

Tom Sawyer

Text und Musik:
Wolfgang Fricke (1981)

Ein Musical von Wolfgang Fricke - frei nach Mark Twain

1. Akt

Nr. 1 - Eingangssong: Kommt und seht Tom Sawyer

CD 1

♩ = 130

Chord progression: B, C#m7(b5)/B, B°

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a series of chords: B major, C#m7(b5)/B, and B°. The left hand plays a simple bass line with quarter notes.

6

Chord progression: B7, Am, F#°, A#°/B, B7, Em6

The piano accompaniment for measures 6-10 features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The chords are B7, Am, F#°, A#°/B, B7, and Em6.

11

Chord progression: Em, Em/D, G/C, G/B, Am7, B7, Em, Em/D, G/C, G/B, Am, A#°, B7

Chor:
Kommt und seht Tom Sa - wyer und Huck Finn, ja heut ist hier was los, hier seid ihr mit - ten - dri - n

The first line of the chorus begins at measure 11. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The chords are Em, Em/D, G/C, G/B, Am7, B7, Em, Em/D, G/C, G/B, Am, A#°, and B7.

15

Chord progression: Em, Em/D, G/C, G/B, Am7, D7, G, B7/F#, Em/G, E/G#, Am, F#°, Em/B, B7, Em, D7

kommt und freut euch mit bei Ge - sang und Spiel, und hin - ter - her, da sagt ihr uns, wie's euch ge - fiel.

The second line of the chorus begins at measure 15. It continues the vocal line and piano accompaniment. The chords are Em, Em/D, G/C, G/B, Am7, D7, G, B7/F#, Em/G, E/G#, Am, F#°, Em/B, B7, Em, and D7.

19 G D⁷ B⁷ Em

Vor - hang auf für Freun - de, Schur - ken, Nar - ren, Schel - me, Vor - hang auf zum

22 Am⁷ F^{#7} B⁷(SUS4) B⁷ Em C Am⁶ B⁷ Em Em/D Am⁷ F^{#°} Em/B

er - sten Akt! Und wenn ihr da - bei mit - ma - chen wollt, dann klatscht o - der tram - pelt, a - ber

26 C⁹ B⁷ Em Em/D G/C G/B Am⁷ B⁷ Em Em/D G/C G/B

bit - te im Takt! Kommt und seht Tom Sa - wyer und Huck Finn, ja heut ist hier was los, heut

30 Am A[°] B⁷ Em Em/D G/C G/B Am⁷ D⁷ G B⁷/F Em/G E/G[#] Am F^{#°} Ⓞ

seid ihr mit - ten - dri - n. Kommt und freut euch mit bei Ge - sang und Spiel, und hin - ter - her, da sagt ihr uns, wie's

34 1. Em/B B⁷ Em *etwas schleppend*

euch ge - fiel.

37 Em Em⁶ Em⁷ Em⁶ Em Em⁶ Em⁷ Em⁶

Tom:

(Tom stellt die einzelnen Spieler vor, die jeweils an die Rampe treten und eine charakteristische Geste machen)

1.: Ich bin der Tho - mas Sa - wyer, und ihr
 2.: Mit Huck - le - ber - ry Finn da soll ein
 3.: Hier kommt die gu - te Pol - ly schon, sie
 4.: Da steht der Rich - ter That - cher nun, und
 5.: Und dies ist der In - dia - ner Joe mit
 6.: Hier seht ihr auch die Be - cky schon, sie
 7.: Was hier noch kommt, das brauch' ich nicht, wenn
 8.: Und hier zu - letzt da kom - men nun die

40 Em Em⁶ Em⁷ Em⁶ Am⁶ F[#] Am⁶ F[#]

wer - det noch 'ne Men - ge von mir hö - ren! Ich
 wohl - er - zog - ner Jun - ge nie - mals spie - len! (In diese Pause hinein sollte Doch
 ist ja mei - ne gu - te al - te Tan - te. der Klavierspieler eine beliebige, Es
 bei ihm un - srer würd' - ger Herr Pa - sto - or! zum Text passende Melodiefigur Sie
 zwei von sei - nen fin - ste - ren Kum - pa - nen! improvisatorisch einfügen!) Man
 ist die sü - ße Toch - ter von dem Rich - ter. Wie
 ich die seh', be - fällt mich gleich ein Grau - sen!! Auf
 be - sten und die toll - sten mei - ner Freun - de! Mit

43 Am⁶ F[#] Am⁶ F[#]

bin zwar stets sehr bra - ves Kind, doch da - für sind Er - wach - ne blind! Wir
was man auch da - ge - gen hat, es kann wohl kei - ner in der Stadt so
macht zwar kei - ner ihr was recht, doch Strei - che, die pa - riert sie schlecht, vor
sind zwar bei - de hoch - ge - acht', doch grad hab' ich bei mir ge - dacht, den
wird sie heut noch kla - gen sehn, denn ihn'n wird's an den Kra - gen gehn. Doch
gut, dass der nicht wis - sen kann, dass ich sie nach - her küs - sen kann! Oh,
die könnt ger - ne pfei - fen ich, denn die - se Leut be - grei - fen nicht den
de - nen mach ich mir zum Sport - und den Er - wach - se - nen zum Tort, so

45 B⁷ C[#] B⁷/D[#] | Em Em⁶ Em⁷ Em⁶ | Em

Strophen 1-6 | Strophen 1-6 | Strophen 7

las - sen uns von de - nen gar nicht stö - ren!
ein - zig - ar - tig und so gräss - lich schie - len!
al - lem, wenn sie die - se noch nicht kann - te.
bei - den mach ich heu - te mal was vor.
könn' sie dies im Aug'n - blick noch nicht ah - nen!
da - für dank ich herz - lich schon dem Dich - ter.
Wir - bel - wind ver - rü - ck - ter Kin - der - flau - sen.
man - chen net - ten Zug durch die Ge -

(Während der Fermate findet ein Dialog statt, danach: attacca Str. 8)
Emily! Liebes! Du siehst heute wieder besonders bezaubernd aus!
...
Aber kennen Sie etwas Fürchterlicheres als Emilys Tee?

48 Em⁶ B⁷ | Em/B B⁷ Em⁶

Strophe 8 d.S. al Coda | Strophe 8 d.S. al Coda | Strophe 8 d.S. al Coda

mein - del
euch ge - - fiel!

attacca